

## " O maravilhoso mundo da tuba "

A visão de Sérgio Carolino

### a) As virtudes de estudar tuba

Na minha opinião, estudar tuba ou qualquer outro instrumento musical é um dom especial que possuímos, uma dádiva que devemos aproveitar ao máximo! Sendo a música uma linguagem universal, faz com que seja algo de estimulante, ajudando-nos a obter uma visão totalmente diferente da vida... tornando-nos mais sensíveis, dedicados e sobretudo humildes.

Falando do instrumento em questão, a tuba ou o eufónio (bombardino): penso que algumas das virtudes de estudar qualquer um dos instrumentos dessa família de "frequência baixa", está no desenvolvimento do sistema respiratório bem como auditivo (refiro-me como é óbvio, às frequências graves). Acima de tudo, é um instrumento engraçado e muito divertido de tocar! ☺

### b) A tuba como instrumento de carreira dado a sua versatilidade

Hoje em dia, há imensas possibilidades de conseguir ter uma carreira profissional como tubista.

A tuba é um **instrumento bastante versátil** e, ao contrário do que muitas pessoas pensam, de grande agilidade e virtuosismo! A sua utilização pode ir desde o "simples" papel de "baixo-suporte" de uma banda de música (orquestra de sopros), até a um agrupamento de jazz moderno. Portanto, a tuba insere-se muitíssimo bem nos mais variados e diferentes estilos de música desde o dixieland, o second-line, as bandas de funk de rua, as fanfarras de metais, as bandas de klezmer às orquestras sinfónicas, quintetos de metal, brass bands e bandas militares, entre muitas outras formações. Apenas é necessário uma grande dose de criatividade, muita dedicação e PAIXÃO!

### c) A possibilidade que há em Portugal para estudar com bons artistas

Felizmente já possuímos em Portugal muito bons professores de tuba e eufónio, todos eles com formação académica de nível superior, os quais passo a citar:

**Adélio Carneiro** , *Academia Nacional Superior de Orquestra (ANSO), Escola Superior de Música de Lisboa (ESML),*

*Escola Profissional de Música de Espinho*

**João Aibéo** , *Escola de Música da Gualdim Pais (Tomar)*

**Nuno Machado** , *Escola Profissional de Mirandela, Escola Profissional da Covilhã*

**Gil Gonçalves** , *Conservatórios das Caldas da Rainha, Palmela e de Aveiro*

**Nuno Fernandes** , *Conservatório Nacional de Música de Lisboa*

**Avelino Ramos** , *Conservatório de Música do Porto*

**Romeu Silva** , *Academia de Música de Castelo de Paiva*

**Ricardo Carvalho** , *Conservatório Regional de Vila Real*

**Pedro Sampaio** , *Conservatório de Música de Águeda*

**Vítor Vieira** , *Conservatório de Música Calouste Gulbenkian, Braga*

**Nuno Costa** , *Conservatório de Música de Coimbra*

**Daniel Marques** , *Conservatório de Alhandra e Orfeão de Leiria*

**Carlos Diaz** , *Escola Profissional de Música de Viana do Castelo*

### d) A Tuba como instrumento acessível, tal como outro qualquer, quer em termos de custo, mobilidade e transportação, de manutenção, etc...

Actualmente, encontram-se no mercado instrumentos com uma relação de preço/qualidade de bastante qualidade, sobretudo para os instrumentistas amadores...Convém salientar o facto de que comprar tuba muito grande e larga bem como

um bocal largo e muito fundo, não significa propriamente, muito som! ... Significa sim, mais dificuldade em emitir uma boa sonoridade, por sua vez homogénea, controlada e sobretudo com uma boa afinação e projecção. Para além do mais, será mais fácil de transportar! Em termos de manutenção, aconselho vivamente a levar o instrumento a um " *luthier*" especializado em instrumentos de metal de três em três meses, de forma a ter sempre o instrumento nas melhores condições, o que levará a um melhor desempenho musical, por conseguinte, melhores " *performances*".

Texto de **Sérgio Carolino**

Tuba solo da **Orquestra Nacional do Porto**

Professor de tuba e eufónio na

*Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo* – ESMAE, Porto

Endorser Internacional **Yamaha**