

FILARMÓNICA RESSURREIÇÃO DE MIRA

BOLETIM DE INSCRIÇÃO

(Pode ser fotocopiado)

CURSO DE METAIS E PERCUSSÃO

Nome: _____

Data Nascimento: ____ / ____ / ____

PERCUSSÃO

Nacionalidade: _____

Morada: _____

Código Postal: _____ Tel: _____

E-mail: _____

Formação Musical: _____

Obras que pretende trabalhar: (no caso de ser participante e quer trabalhar algumas peças específicas) _____

Aspectos que gostava de ver focados: _____

MODALIDADE PRETENDIDA:

Participante (15 €) _____ Ouvinte (5 €) _____

O pagamento é feito no acto da inscrição até ao dia 15 de Dezembro de 2006.

Se efectua o pagamento por cheque, indique o nr. cheque _____

5 Almoço, _____ 27 almoço, _____ 28 Almoço, _____

29 Almoço, _____ 29 Jantar, _____

O valor de cada refeição é de 6 € (prato do dia) e não está incluído na inscrição.

Se necessita de alojamento, _____, o alojamento será pago ou não em função da quantidade de pedidos, o valor será, se necessário divulgado por telefone.

ORGANIZAÇÃO:

FILARMÓNICA RESSURREIÇÃO DE MIRA

PATROCINIOS:

SONATA, Instrumentos musicais, Lda

Restaurante Paris

BAIRRADA BRASS REPAIRS (Messias Simões)

APOIOS:

Câmara Municipal de Mira

Federação de Filarmónicas de Coimbra



RUA DOS BOMBEIROS VOLUNTÁRIOS
3070-331 MIRA
TELEMÓVEL:918403950

CURSO DE MÚSICA PARA



ORIENTADORES:

JORGE PAULO MARGAÇA (TROMPETE)
SÉRGIO MADY (TROMPA)
LUIS CASTRO (TROMBONE,BOMBARDINO TUBA)
ISMAEL SILVA (PERCUSSÃO)

26, 27, 28 e 29 DEZEMBRO DE 2006

AULO MARGAÇA – Diplomado com o Curso de Trompete teve como professores Rui Brito e Kevin Wauldron. Apresentou-se várias vezes em público em a orquestra de metais e percussão do Porto e Sollemnius Concentus, ambos rigidos pelo Dr.Ferreira dos Santos e Eugénio Amorim; com a Orquestra de Câmara de Aveiro, dirigida pelo maestro Duarte Neves; com Orquestra de Coimbra dirigida pelo maestro Augusto Mesquita, com o Grupo de Instrumentos de Sopro e Coimbra e ainda com vários agrupamentos de câmara, nomeadamente o “The Brass Ensemble”, “Emsemble de Trompetes do Centro” e com o organista Nuno Alexandrino.

Em 1993 e 1994., ministrou cursos de formação para jovens músicos, a convite da delegação do Inatel de Coimbra. Foi director artístico da Orquestra de Metais e Percussão do Conservatório de Música de Aveiro e da Orquestra Ligeira do Conservatório de Música de Coimbra, de 1994 a 1998. Desde o ano 2000 que é novamente rector artístico da Orquestra de Metais e Percussão do Conservatório de Música de Aveiro. Desempenhou ao longo de vários anos funções docentes, nas classes de trompete e Música de Câmara, nos Conservatórios de Música de Aveiro, Coimbra, Aveiro de Sousa – Figueira da Foz, Regional de Coimbra, no Colégio São Teotónio em Coimbra e na “Oficina de Música” de Aveiro. É Maestro da Associação Musical da Pocariça e da Filarmónica Ressurreição de Mira, assim como Director Pedagógico das Escolas de Música das referidas Bandas. Em Julho de 2004 foi coordenador do naipe de metais da Orquestra de jovens dos Conservatórios oficiais de Música no estágio realizado em Aveiro. Desempenha funções docentes, nas classes de Trompete e Música de Câmara, no Conservatório de Música de Aveiro e é Orientador Pedagógico dos estágios de Trompete dos alunos da Universidade de Aveiro. É músico patrocinado pelas marcas de Trompete STOMVI e FIDES.

UIS CASTRO – Bacharel em Trombone pelo Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto. Frequenta a licenciatura em Trombone na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto onde começou por estudar com Jon Etterbeek (1º Trombonista da Orquestra da Galiza), e onde frequenta actualmente a Classe do professor Severo Martinez (1º Trombonista Orquestra Nacional do Porto). Estudou 2 anos Direcção Coral com a professora Barbara Hancock na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto e frequentou como participante a Masterclass de Direcção de Banda Filarmónica – Nível II orientada pelo Maestro José Brito. Dirigiu as seguintes Bandas Filarmónicas: Banda da Escola de Música de Montargil (Ponte Sor, Portalegre, Banda Vaguense de Aveiro), Banda da Associação Instrução e Recreio Angejense (Angeja, Av.) trabalhou, enquanto trombonista, com a Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Clássica do Porto e Orquestra Filarmonia das Armas de Aveiro. Frequentou aulas com os seguintes trombonistas: Joseph Alessi (trombonista da Orquestra Filarmónica de Nova York), Gilles Millière (prof. Escola Superior de Música de Paris), David Taylor (concertista internacional trombone baixo), Celestino Luna (trombonista convidado da Orquestra da Ópera de Granada e prof. no Conservatório Superior de Granada), Ed Neumeister (trombonista de Jazz a residir em Nova York) e com naipe de trombones da Orquestra Real de Concertgebouw de Amsterdão – Holanda. Actualmente é professor de trombone, Bombardino e Tuba do Conservatório de Música de Aveiro.

SÉRGIO MADI – Ingressou em 1994 no Conservatório de Música de Aveiro onde mais tarde completou o estudo de trompa com Eduard Tauber. Como instrumentista fez parte de vários conjuntos instrumentais, tais como a Orquestra Ligeira do Colégio de Calvão, Banda Filarmónica Amizade (Aveiro), Banda Filarmónica de Vale de Cambra, Banda e Orquestra Sinfónicas dos jovens de Santa Maria da Feira, Coro Masculino “Schola Cantorum” da T.A.U.C., grupo de música ligeira “Rags”, da T.A.U.C., trio de trompas Octeto de Sopros e Orquestra de Metais, ambos do Conservatório de Música de Aveiro. Actualmente faz parte da Associação Musical da Pocariça, Banda Sinfónica do Conservatório de Música de Aveiro e União Filarmónica do Troviscal. De entre os muitos Eventos em que participou, destacam-se vários Concertos no Europarque, em Uden e Purmerend (Holanda), em Saarbrücken (Alemanha, no Parlamento Europeu de Estrasburgo e em Poitiers (França) em Recife e João Pessoa (Paraíba, Brasil), em Algímia (Valência, Espanha), no Pavilhão Atlântico (Lisboa) e na Festa do Avante (Setúbal) e nas Autónomas de Madeira e Açores. Destaca-se ainda a participação na gravação de CD’S, nomeadamente da União Filarmónica do Troviscal, Orquestra Ligeira do Colégio de Calvão, da Associação Musical da Pocariça e do Musical de Carlos Clara Gomes, “Auto da Fonte dos Amores”. Foi Professor no ano lectivo de 2005/2006 no Conservatório de Música de Aveiro. Actualmente frequenta a licenciatura em ensino de música na Universidade de Aveiro. Professor do Conservatório Regional de Viseu.

ISMAEL SILVA – Ingressou no Conservatório de Música de Coimbra Aos 8 anos na classe de Violino, mudando posteriormente para a classe de percussão, do Prof. Paulo Oliveira, frequentou a Orquestra Clássica do Conservatório. Faz parte da Assoc.Musical da Pocariça desde 1988, do Grupo de instrumentos de sopro de Coimbra, desde 1997, com o qual já fez várias digressões pelo país e estrangeiro, nomeadamente Itália, Hungria e Rússia. É convidado a fazer alguns concertos com a Filarmónica União Taveirense. Faz parte também da Banda Sinfónica Juvenil do Centro onde é orientador da classe de percussão. Foi reforço na Orquestra da Beiras na Orquestra do Norte e na Orquestra Nacional do Porto. Frequentou vários Cursos nomeadamente: Workshop de Bateria, com o Prof.Mário Teixeira, XVII Curso Internacional para Jovens Músicos do INATEL, Curso de aperfeiçoamento de Jovens Músicos de Banda promovido pela Assoc. Arte e Cultura de Cantanhede, com o percussionista Jeffrey Davis, 8º estagiário da Orquestra Nacional de Sopros dos Templários, com o Maestro António Saiote Workshop de Jovens Músicos com os Profs. Jorge Campos e Daniel Tapadinhas BISOYOC inter-Cultural Youth Orchestral Exchange em Inglaterra com o Maestro Julian Gibbons e do percussionista Lee Ferguson, curso de Jazz do Festival de Jazz de Guimarães, com o trompetista Arturo Sandoval. Ingressou na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo (ESMAE), na classe dos Profs. Miguel Bernat e Manuel Campos. Actualmente frequenta o último ano da Licenciatura e o Curso livre de Vibrafone Jazz com o vibrafonista Jeffrey Davis. Através do programa Erasmos frequentou a Pop/Jazz Conservatório de Helsinki, na Finlândia, onde tocou com a Big Band e participou em alguns concertos noutros agrupamentos da mesma Escola. Colabora com o grupo de percussão Drumming, actuando não só em Portugal como no estrangeiro. Presentemente é docente das disciplinas de Percussão e Música de Câmara na Escola Profissional da Covilhã, e realiza vários Workshops e Master Classes por todo o País.

DESTINATÁRIOS: PARTICIPANTES/OUVINTES

* Todos os executantes e aprendizes de instrumentos da família dos metais (Trompete, Trombone, Bombardino e Tuba) e percussão de Bandas Filarmónicas e / ou Escolas de Música

* Todos os interessados por instrumentos de percussão e metais

ESTRUTURA DO CURSO:

* O Curso terá duas sessões diárias, uma de manhã (10h-13h) e outra à tarde (15h-18h).

* Na sessão da manhã haverá possibilidade de trabalhar individualmente com o professor, obras do repertório do instrumento.

* A sessão da tarde está reservada para Música de Câmara constituição de pequenos grupos de Câmara e uma Orquestra de metais e percussão com todos os participantes do curso.

* Haverá uma exposição de instrumentos “**STOMVI**” e “**FIDES**” pela casa: **Sonata, Instrumentos Musicais,lda.**

OBJECTIVOS:

* O aperfeiçoamento e aprofundamento de conhecimentos Musicais, a sensibilização para a Música de Câmara (o trabalho em conjunto) e a própria motivação para o estudo do instrumento.

* Desenvolvimento de aspectos técnicos e interpretados.

* Preparação de repertório para apresentação pública - Concerto Final.

LOCAL:

Casa da Música da Filarmónica Ressurreição de Mira

HORÁRIO:

Dias 26,27,28 e 29 de Dezembro:

10h-13h	Aulas Individuais
15h-16,30h	Emsemble de Metais e Percussão
17h-18h	Orquestra de Metais e Percussão

DIA 29 DE DEZEMBRO 21,30H :

CONCERTO DE ENCERRAMENTO A CARGO DOS PARTICIPANTES E ENTREGA DOS DIPLOMAS.